

## **GUIÓN NARRADO**

### **27 POEMAS DEL '27**

(Homenaje a la Generación del '27)

Era hacia 1920, la primera guerra mundial quedaba ya distante, y toda Europa bullía de entusiasmo. En España unos jóvenes poetas comenzaban a gestar lo que más tarde - con perspectiva - se consideraría como una nueva "edad de oro" de la poesía española: "La Generación del '27".

### **TRAS EL COHETE**

Casualmente la mayoría de estos jóvenes poetas eran de Andalucía.

Vicente Aleixandre de Sevilla, Rafael Alberti de Cádiz (Puerto de Santa María), Luis Cernuda también de Sevilla, Manuel Altolaguirre de Málaga al igual que Emilio Prados y de Granada (Fuentevaqueros) Federico García Lorca.

### **MI NIÑA SE FUE A LA MAR**

Y de otras tierras de España: Jorge Guillén de Valladolid, Gerardo Diego de Santander y de Madrid Pedro Salinas y Dámaso Alonso.

### **MADRIGAL DE LAS ONCE**

Eran tiempos revolucionarios en poesía. Estimulados por Juan Ramón Jiménez, mentor del grupo poético, y alumbrados por las nuevas teorías - Paul Valery había dicho a Jorge Guillén con ocasión de la estancia de éste en París como lector de Español en la Sorbona en 1921 que: "Poesía pura es todo lo que permanece en el poema después de haber eliminado todo lo que no es poesía. Pura es igual a simple, químicamente".

Los poetas perseguían como alquimistas del arte decantar la espiritualidad del poema eliminando todo lo accesorio. En estas circunstancias, en 1925, Rafael Alberti y Gerardo Diego al alimón obtienen el Premio Nacional de Literatura, éste por Versos Humanos y Alberti por Marinero en Tierra, él que había llegado a Madrid más como pintor que como poeta.

### **QUIEN CABALGARA EL CABALLO**

No sólo los poetas siguen la consigna de Juan Ramón Jiménez: "a la minoría siempre". Ramón Gómez de la Serna campa por sus fueros y crea un nuevo estilo literario: Las Greguerías, que él mismo definía como: "lejos de ser perogrullada y lugar común". También Ortega y Gasset publica por entonces (1925), en una edición de la Revista de Occidente que él dirigía y que tanto apoyó al grupo poético del '27, el estudio crítico titulado: "La Deshumanización del Arte". El arte se deshumaniza porque el artista busca ámbitos lejos del común de la vida. Vicente Aleixandre tituló su primer volumen de poemas así: *Ámbito*. De su segundo libro, "Espadas como labios":

## **SIEMPRE**

Proliferan las publicaciones poético-literarias que los propios poetas editan colaborando entre sí con sus trabajos. Entre ellas: Carmen, a iniciativa de Gerardo Diego, Gallo por García Lorca, etc. Pero acaso la más significativa de todas ellas fue Litoral, revista que Manuel Altolaguirre y Emilio Prados fundaron en Málaga en 1926.

## **SUEÑO**

La Residencia de Estudiantes de la Institución Libre de Enseñanza sirvió de punto de encuentro a la intelectualidad de la época, no sólo a los poetas. Por allí pasaron entonces Falla, Valle-Inclán, Dalí, Américo Castro, Juan Negrín, Unamuno, los Hermanos Machado, Ortega y Gasset y tantos otros.

Allí en 1927 impulsado por Dámaso Alonso se gestó el homenaje a D. Luis de Góngora con ocasión del tricentenario de su muerte. (El gran poeta barroco gozaba a la sazón de escasa consideración entre los académicos oficiales). Resaltemos que Góngora había dicho de su creación literaria: "Deseo hacer algo, no para los muchos" y constatemos la similitud existente entre esta opinión y el deseo Juanramoniano: "a la minoría siempre". La Revista de Occidente, Litoral, Carmen . . . y el grupo poético al completo reivindicaron para sí la espiritualidad de Góngora y marcaron de este modo un hito en el planteamiento del concepto pureza poética. Allí, en la Residencia de Estudiantes, García Lorca gustaba organizar tertulias donde cautivaba con raro hechizo a todos cuantos le conocieron. Recuerda Alberti en sus semblanzas: "Imagen primera de... " cómo una tarde, anocheciendo ya, luego de una de estas tertulias, salió a despedirle Federico y le dijo mirando al cielo: "Primo, (García Lorca llamaba primo Alberti) están cabeceando los árboles. Es que está encima la tormenta. Adiós."

## **PRECIOSA Y EL AIRE (a Dámaso Alonso)**

Antonio Machado miraba con cierto desdén a aquellos jóvenes poetas que él consideraba fríos y deshumanizados, al estilo de Paul Valery. No por eso dejaba de reconocerles con cierta admiración una profunda espiritualidad. En realidad desde el inicio de la Generación había surgido una discrepancia evidente entre Antonio Machado por un lado y Juan Ramón Jiménez apadrinando a los poetas del '27 por otro. No cabe pensar, sin embargo, que esta discrepancia fuese resultado exclusivo de la diferencia de edad. Diecisiete años separaban a Antonio Machado del decano de la Generación, Pedro Salinas, el poeta del amor.

## **EL ALMA TENÍAS**

Pedro Salinas, muy joven, con 26 años, había obtenido la cátedra de literatura, primero en Murcia después en Sevilla y luego en Madrid. En sus escritos recuerda que en Sevilla, es el primer curso que él impartía en aquella ciudad, tenía un alumno muy particular. Este alumno estudiaba derecho y se llamaba Luis Cernuda.

## EN MEDIO DE LA MULTITUD

Entretanto las brisas políticas andan inquietas. Miguel Primo de Rivera dimite en 1930. La Segunda República se constituye en 1931. José Antonio Primo de Rivera funda Falange Española 1933. Las brisas políticas andan inquietas y los poetas como veleros sensibles comienzan a tomar rumbos concretos y terrenos. Hay que decir que desde 1928 el idilio entre Juan Ramón Jiménez y los Poetas del '27 había empezado a decaer. La poesía pura no se basta a sí sola. Alberti escribía en 1931, con motivo de la proclamación de la Segunda República: "Antes mi poesía estaba al servicio de unos pocos. Hoy no". También Emilio Prados tomó en esos años posturas políticas muy concretas. En general todos los poetas se sintieron muy afectados en su quehacer artístico por el bullir social previo a la Guerra Civil Española. Y no sólo los poetas de la Generación del '27. León Felipe y Miguel Hernández, anterior y posterior respectivamente a la Generación, vivían desde su poesía aquellos momentos. En Orihuela, el 30 de Octubre de 1910 nació Miguel Hernández.

## ELEGÍA

**La asepsia que habían tomado como lema inicial y que Gerardo Diego posteriormente reconocería casi como un conjuro mágico en el inicio de la Generación deja de ser imprescindible y hasta Jorge Guillén, paladín de la pureza poética, afirma ya en 1926 que a la poesía pura prefería la poesía compuesta: "El poema con poesía y otras cosas humanas."**

## LOS HIJOS

Se había producido un cambio substancial en el planteamiento del grupo poético y este cambio repercutió directamente sobre su obra. Desde la torre de marfil que propugnara Juan Ramón Jiménez se hallaban ahora inmersos en la ola social. El punto de inflexión acaso más evidente en este proceso fue la influencia del gran poeta chileno, Pablo Neruda, que en 1933 publica en Chile su obra Residencia en la Tierra, reeditada en Madrid por Cruz y Raya en 1935. En ese mismo año Neruda, cónsul de Chile en Madrid, crea y dirige una revista con el sugestivo título de: Caballo Verde para la Poesía, que comienza con un manifiesto titulado: "Sobre una poesía sin pureza", que concluye afirmando: "Quién huye del mal gusto cae en el hielo". Todos los poetas admiran a Neruda y colaboran con sus obras y su testimonio en apoyo de las tesis de éste: "Así sea la poesía que buscamos, gastada como por un ácido".

Tan sustancial fue el cambio de postulados teóricos que del ya citado lema Juanramoniano: "a la minoría siempre" se pasa a la consigna de: "a la inmensa mayoría". Por cierto este giro de estrategia no le pareció nada bien a Juan Ramón Jiménez; y la gota que colmó el vaso fue el homenaje que la Generación del '27 al completo rindió a Pablo Neruda: "Este grupo de poetas españoles se complace en manifestar una vez más y públicamente su admiración por una obra que sin disputa constituye una de las más auténticas realidades de la poesía de la lengua española".

Los acontecimientos se precipitan. Federico recordaba que él era del partido de los pobres: "Nosotros - me refiero a los hombres de significación intelectual y educados en el ambiente medio de las clases que podemos llamar acomodadas - estamos llamados al sacrificio. En el mundo ya no luchan fuerzas humanas sino telúricas. A mí me ponen en una balanza el resultado de esta lucha:

Aquí tu dolor y tu sacrificio, y aquí la justicia para todos; aún con la angustia del tránsito hacia un futuro que se presiente, pero se desconoce, y descargo el puño con toda mi fuerza en este último platillo". El 16 de Agosto de 1936, por la tarde, García Lorca es arrestado.

### **CUANDO YO ME MUERA**

Gerardo Diego decía: " La poesía es el sí en ella y el no en nosotros".

### **GUITARRA**

La Guerra Civil siega España con la guadaña de la muerte. Lo siega todo; social, cultural, artístico, humano.

La estupidez y la barbarie una vez más se ensañan con el pueblo. Ninguno de los poetas aquí homenajeados apoya la insurrección armada y cada cual a su manera se opone al fratricidio y a sus instigadores.

Manuel Altolaguirre, Manolito, el benjamín del grupo:

### **LA ÚLTIMA MUERTE**

León Felipe:

### **FRANCO**

Rafael Alberti:

### **LOS SOLDADOS SE DUERMEN**

Pedro Salinas:

### **LA DESTERRADA**

Miguel Hernández:

### **LAS CÁRCELES**

1939. El 26 de Enero cae Barcelona. El 28 de Marzo, Madrid. El día 1 de Abril de 1939 la guerra ha concluido. Y es la desolación y el exilio para la mayoría de los poetas: Guillén, Alberti, Prados, Cernuda, Altolaguirre, Salinas. Luis Cernuda se exilió en Inglaterra primero y luego en Estados Unidos y México; ya no volvería nunca a España.

### **UN ESPAÑOL HABLA DE SU TIERRA**

Y es la segunda Guerra Mundial. Algunos poetas se quedaron en España. Entre ellos Dámaso Alonso que en 1944 publica Hijos de la Ira. ¡Qué lejos esta poesía de la inicial!

### **INSOMNIO**

También Vicente Aleixandre y Gerardo Diego se quedaron.

### **ROMANCE DEL DUERO**

Jorge Guillén opta por el exilio y fija su residencia en Estados Unidos hasta que por fin el retorno a la normalidad política en España le decide a regresar. Si la obra primera de Guillén, Cántico, exalta y canta con admiración todo el universo, en su segunda obra, Clamor, el poeta toma una postura mucho más comprometida en lo social y hasta acude a la ironía.

### **LOS INTRANQUILOS**

Dámaso Alonso:

### **LA MOSCA ENVENENADA**

Gerardo Diego dedica una de sus obras, La suerte o la muerte al mundo de los toros.

### **MEDIA VERÓNICA**

Rafael Alberti se había afiliado al partido comunista de España en 1931 y hubo de recurrir también al exilio. Fundamentalmente residió en Buenos Aires, luego en Roma y por fin el retorno a casa, España.

De Roma, peligro para caminantes el hermoso soneto:

### **LO QUE DEJÉ POR TI**

En 1963 muere en México Luis Cernuda. Un año antes había editado su volumen Desolación de la quimera. Acaso de todos los poetas fue a Cernuda a quién más dolió el exilio. Sus allegados le describen en sus últimos años triste y taciturno como deseando la muerte. Y sin embargo escribe:

### **PEREGRINO**

Vicente Aleixandre, paradójicamente tan longevo, no gozó nunca de buena salud. Esa fue una causa determinante de su permanencia en España pero no por eso soportó menos el exilio interior con que los gloriosos vencedores le trataron. Cuando le conceden el Premio Nóbel de Literatura es como un premio para toda la generación, la culminación de un trabajo poético que cada uno de ellos ha desarrollado de una manera rotundamente personal y a la vez todos vinculados por el cordón

umbilical de la poesía y de la generosa amistad que siempre los unió. Entremos en la plaza con Vicente Aleixandre:

**EN LA PLAZA**